

Lundi 16 septembre 2024

Le Domaine du Montcel à Jouy-en-Josas : une riche histoire culturelle

Le Domaine du Montcel à Jouy-en-Josas, niché dans les Yvelines, a longtemps été un haut lieu de la culture contemporaine avant de se transformer récemment en hôtel de luxe. Ce site, qui s'apprête à accueillir une nouvelle clientèle, possède une histoire riche et fascinante, marquée par son rôle dans l'émergence de l'art contemporain en France.

Fondation Cartier : le renouveau artistique des années 80 et 90

Le domaine s'est imposé dans les années 1980 et 1990 comme un carrefour artistique incontournable. En 1984, il est devenu le siège de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, sous l'impulsion d'Alain-Dominique Perrin. La fondation a été inaugurée en présence de l'artiste César et du ministre de la Culture Jack Lang, marquant le début d'une nouvelle ère pour le mécénat culturel en France. À une époque où le mécénat n'était pas encore largement reconnu, la Fondation Cartier a été pionnière, s'inspirant des modèles américains et se plaçant au croisement de toutes les formes d'art.



Sous la direction de Marie-Claude Beaud, le domaine a rapidement attiré des artistes de renom comme Arman et Jean-Pierre Raynaud. Le parc s'est transformé en un musée en plein air, accueillant des œuvres monumentales et des expositions novatrices. La fondation a également mis en avant des jeunes talents émergents, tels que Fabrice Hyber, Jean-Michel Othoniel, et Huang Yong Ping, qui allaient devenir des figures majeures de la scène artistique internationale. Cette période a été marquée par une approche expérimentale de l'art contemporain, allant du design à la vidéo en passant par les installations.

Des événements culturels marquants

La Fondation Cartier a organisé des événements culturels majeurs pendant plus d'une décennie. Elle n'était pas seulement un espace d'exposition, mais aussi un acteur engagé dans la création artistique. Elle a constitué une collection unique de près de 1 300 œuvres. Parmi les moments les plus mémorables, l'exposition Jean Paul Gaultier « Pain couture » a marqué les esprits avec des robes façonnées en pain. Le concert du Velvet Underground lors de l'exposition Andy Warhol en 1990 est resté dans les annales, réunissant Lou Reed et John Cale pour un moment musical historique.

L'exposition « Nos années 80 » a offert un panorama de l'art français de cette décennie, reflétant les dynamiques sociales et culturelles de l'époque. Une autre exposition marquante, « Hommage à Ferrari », a transformé le domaine en un sanctuaire pour l'automobile de luxe, fusionnant art, design, et technologie.



Une période d'oubli avant une renaissance

Après avoir accueilli ces événements culturels majeurs, le Domaine du Montcel a vu la Fondation Cartier se relocaliser à Paris en 1994 dans un bâtiment conçu par Jean Nouvel. Le domaine, qui fut aussi la demeure de la famille Oberkampff au XIXe siècle et une école fréquentée par l'écrivain Patrick Modiano, est ensuite tombé dans l'oubli.

Un nouvel avenir tout en préservant l'héritage

Aujourd'hui, le Domaine du Montcel est en pleine renaissance. Bien qu'il se soit transformé en un hôtel de luxe sous l'enseigne « Dolce by Wyndham », le projet s'engage à conserver l'esprit du lieu. Les œuvres d'art resteront présentes dans le parc, et la décoration intérieure s'inspirera de la Toile de Jouy, en hommage à l'histoire textile du domaine. Ce nouveau chapitre vise à conjuguer le prestige historique et l'innovation, en s'appuyant sur l'héritage culturel qui a fait la renommée du Montcel.

Un héritage qui perdure

Le Domaine du Montcel incarne la transformation d'un site historique à travers les époques. De haut lieu de l'art contemporain à sa renaissance en tant qu'hôtel de luxe, il continue de préserver et de mettre en valeur son héritage artistique. Ce lieu emblématique des Yvelines perpétue ainsi son histoire, alliant passé culturel et futur prestigieux.

